

Толока



№2 (191),  
январь 2009

# Делае... Дсаами

Valka50

Мастерам и мастерицам  
практические советы,  
доступные идеи  
от читателей

В номере:

Плетем не из  
лозы...

6

«Этажерка»  
для слесарки

14

Оклад для икон

22

## Очарование Мозаики

12

ISSN 1812-0733



9 771812 073001 09002

## Колонка редактора

## Золотая середина

Пожалуй, зима — самая богатая на праздники пора. В январе — Новый год, Рождество, старый Новый год... Однако приятно, что даже в праздничной суете вы, друзья, не забываете о своем любимом издании «Делаем сами».



В редакцию приходят письма, порой с очень противоречивыми отзывами. В письме нашей давней читательницы Надежды Луковны ПАСТУХОВОЙ из д. Прибор Гомельской обл. читаю: «Как-то сильно вы поддались замечанию, что в «ДС» печатается много «женских» работ с вышивками и поделками, и теперь публикуете больше работ для мужчин...». В другом письме от Тамары Петровны КАПРАЛОВОЙ из п. Торосово Ленинградской обл. нахожу совершенно противоположное: «В последние годы газета «ДС» стала более женской, а хотелось бы, чтобы, как и раньше, она была для всей семьи: и для женщин, и для мужчин, и для детей — словом, для всех домохозяев. Ведь это объединяет семью. Глядишь, может, и разводов стало бы меньше, и брошенных детей...». А, к примеру, Тамара Федоровна КЛИМОВА из г. Назарово считает, что (цитирую дословно) «в сравнении с номерами прошлых лет «Делаем сами» стала лучше: компактнее, краше, содержательнее!». Подобного мнения придерживается и Владимир Иосифович ЮЩИК из г. К.-Каширский Вольнской обл.: «Очень хорошо, что есть такое издание, как «Делаем сами», из которого каждый, независимо от пола и возраста, может почерпнуть для себя что-то новое и полезное, поделиться своими знаниями с другими читателями.»...

Вот и гадай после таких полярных высказываний, где та самая «золотая середина», чтобы попасть точнехонько в «десятку» и порадовать абсолютно всех читателей! Поэтому в очередной раз призываю вас, дорогие почитатели «ДС», к сотрудничеству. Пишите нам, звоните, высказывайте свои мнения, замечания, предлагайте новые идеи, советуйте. Чтобы наша с вами газета стала еще полезнее и интереснее!

**Удачи вам и вашим близким!**

**Елена НЕКРАШЕВИЧ**  
E-mail: LenaN@toloka.com

## Именинница номера!

**Поздравляем**  
**Бокову Эльвиру Альбертовну**

Пусть будет полон счастья дом,  
И станет, без сомненья,  
Прекрасным, светлым, добрым днем  
День Вашего рожденья!

**Коллектив редакции**

## Творческая мастерская

## Вот так «фишка»!

Наш коллектив был создан в 1998 г. на базе Минской СШ № 200 с художественно-эстетическим уклоном, а два года назад получил звание народного. На занятиях учащиеся знакомятся с историей и видами декоративно-прикладного искусства Беларуси, его национальными чертами, художественными традициями, историческим прошлым родного края. Помимо традиционных народных ремесел ребята много рисуют, изготавливают поделки из разных материалов, порой весьма необычных...

## Панно «Рыбка»



**Автор**  
**Даша МАЙСЕНКО,**  
**11 лет**

## «Хамелеон»



**Авторы Аня КЛЕЩЕНОК,**  
**12 лет, и Алина ЧЕРЕПАН,**  
**12 лет**

Все любители цветных фишек и игр с ними теперь могут заняться еще и конструированием ярких объемных панно и различных поделок.

**Панно «Рыбка».** Основа для работы — плотный картон, клей ПВА и необходимый материал для декора.

**Хамелеон.** Основа —

газета, оклеенная ячейками лотка для яиц и фишками. Разукрашен хамелеон гуашью и посажен на настоящую ветку дерева.

**Галина УДОДОВА,**  
**руководитель народного коллектива**  
**«Творчая скарбонка»,**  
**г. Минск**  
**Фото автора**

## Читайте в следующем номере:

- Хитрости Самоделкина. **Веломопед в деталях**
- Сам себе мастер. **Часы «Сова»**
- Творчество наших читателей. **Поделки ко Дню святого Валентина**
- Оснащаем домашнюю мастерскую. **Подставка под циркулярную пилу**
  - Ниточка, иглолка... **Вышивка на мешковине для слабовидящих**
  - Вторая жизнь вещей. **Обновляем куртку**
  - Поздравляем мужчин! **Сюрприз в рубашке**



# Первый мастер на деревне

Иван Николаевич Пытель живет в д. Мочуль Брестской обл. Обычный деревенский житель, со своими заботами, проблемами, работой и увлечениями. На деревне его знают как мастера: надо что-нибудь сплести — идут к нему.

Несколько лет назад он лежал в больнице, но даже там не расстался с любимым занятием. В больничном двореке нашел цветные упаковочные ленты (ими были перетянуты строительные материалы), достал ножик и... начал плести лапти. Когда закончил, тут же переобулся и пошел в них на обед. Больные и медицинский персонал диву дались. Врач, официантки попросили сплести такие же для себя.

Иван Николаевич старается постоянно носить лапти. Например, летом в пору

сенокоса это незаменимая обувь. Его лапти «топчут» даже театральные подмостки: дети играют в обуви полешуков (жители Полесья — прим. ред.) белорусские постановки.

В доме мастера полно корзинок, кошей и бутылок, оплетенных лозой и цветными лентами. Есть работы и посущественнее, такие как детская кроватка, сплетенная из корней и веточек дуба, небольшой столик и т.д.

Татьяна СЕГЕН,  
г. Столин Брестской обл.  
Фото автора

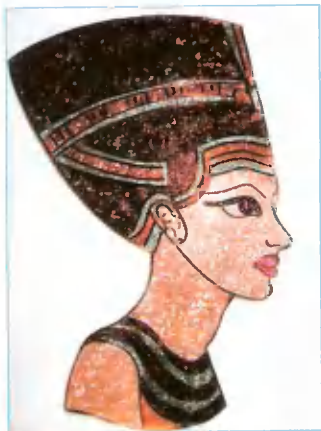


Схема пригодится



## ЕГИПЕТСКИЕ МОТИВЫ

Хочу представить на конкурс несколько своих работ, выполненных из обычного многожильного провода. На страницах вашей газеты я видела панно «Нефертити», сделанное таким же способом. У меня тоже есть «Нефертити».



На лист ДВП нужного размера наношу понравившийся рисунок через копирку.

Из толстой проволоки (одножильной, без изоляции) выгибаю части контура всего рисунка, выкладываю на ДВП и приклеиваю бесцветным лаком. С многожильного провода снимаю изоляцию и мелко стригу ножницами (3-4 мм).

Этой крошкой равно-



мерно засыпаю внутреннюю поверхность рисунка и из шприца аккуратно заливаю бесцветным лаком. Проволока бывает ро-



зового, светло- и темно-коричневого, белого и другого цвета, иногда использую и краску.

Татьяна ЧЕРЕПАНОВА,  
г. Томск  
Фото автора

## Букеты... из ленточек

Я работаю педагогом дополнительного образования в лицее № 1 г. Волжского. Люблю рукодельничать: мастерю всевозможные поделки, вышиваю крестиком (была персональная выставка в лицее), плету макраме, вяжу игрушки и т.д. Два года назад в книжном магазине мне попала книга о вышивке ленточками. Это меня так увлекло, что накупила разных лент и начала поэтапно вышивать картины, которые были в книге, а после стала и сама рисовать схемы букетов. Сейчас в моей коллекции 30 картин, вышитых шелковыми ленточками.

### Панно «Букет»

Размер вышивки — 20x30 см.

**Материалы:** белая канва — 27x37 см; зеленые шерстяные нитки; шелковая лента шириной 0,7 см: светло- и темно-сиреневая, розовая, желтая — по 2 м; зеленая и светло-зеленая — 2 м; красная, розовая, сиреневая шириной 5 см — по 2 м; вишневая шириной 1 см — 2 м, золотая — 0,5 м.

**Инструменты:** иглы с длинными отверстиями №№ 18, 24, ножницы, пальцы, карандаш.

Наносим рисунок на ткань карандашом. Вышиваем: стебли букета зелеными шерстяными нитками тамбурным швом; веточки сирени французскими узел-



ками; 3 веточки желтыми ленточками; цветы вишневыми ленточками ленточным стежком; бутоны роз и листья ленточным стежком. Делаем отдельно розы из лент шириной 5 см и при-

шиваем в центр букета. Завязываем бант золотой лентой. Закрепив концы лент на изнанке, оформляем панно в рамку.

### Панно «Хризантемы»

Размер вышивки — 20x30 см.

**Материалы:** голубая канва — 27x37 см; шелковые ленты сиреневого и белого цвета шириной 0,7 см (сиреневой — 5 м, белой — 3 м); зеленая атласная лента шириной 5 см — 30 см; зеленые шерстяные нитки.

**Инструменты:** иглы с длинными отверстиями № 18, ножницы, пальцы, карандаш.

Наносим рисунок на ткань карандашом. Вырезаем листики хризантем из



зеленой ленты. Вышиваем: стебли зелеными нитками; цветки и бутоны белыми и сиреневыми ленточками ленточным стежком. Пришиваем листья к ткани. Закрепив концы лент на изнанке, оформляем панно в рамку.

Ольга БОНДАРЬ,  
г. Волжский  
Волгоградской обл.  
Фото автора

# Красота от природы

Зимой я достаю засушенные цветы и веточки, собранные камешки и с их помощью коротаю свободное время.

Картины для детской комнаты (фото 1) смастерила, используя мешковину, сухоцветы, колосья и тряпичные куклы (их можно купить или сделать самим). Наклеила траву и колосья на мешковину, а куколок пришила. Кстати, со временем куколок можно пришить в новых местах и изменить композицию. Картину с 3-мя куколками мы назвали «Феи леса наводят порядок». Крылышки фей — лепестки эхинацеи, а швабры — зубочистки и распущенные кусочки мешковины.



Камешки и пеньковую веревку использую для декорирования бутылок, приклеивая жидкими гвоздями. А также им нашла другое применение: например, мелкими камешками я разделила-подчеркнула стыки обоев разных цветов (фото 2).

Красиво смотрятся обмотанные пенькой перила металлических лестниц. Кроме того, за них удобно держаться.

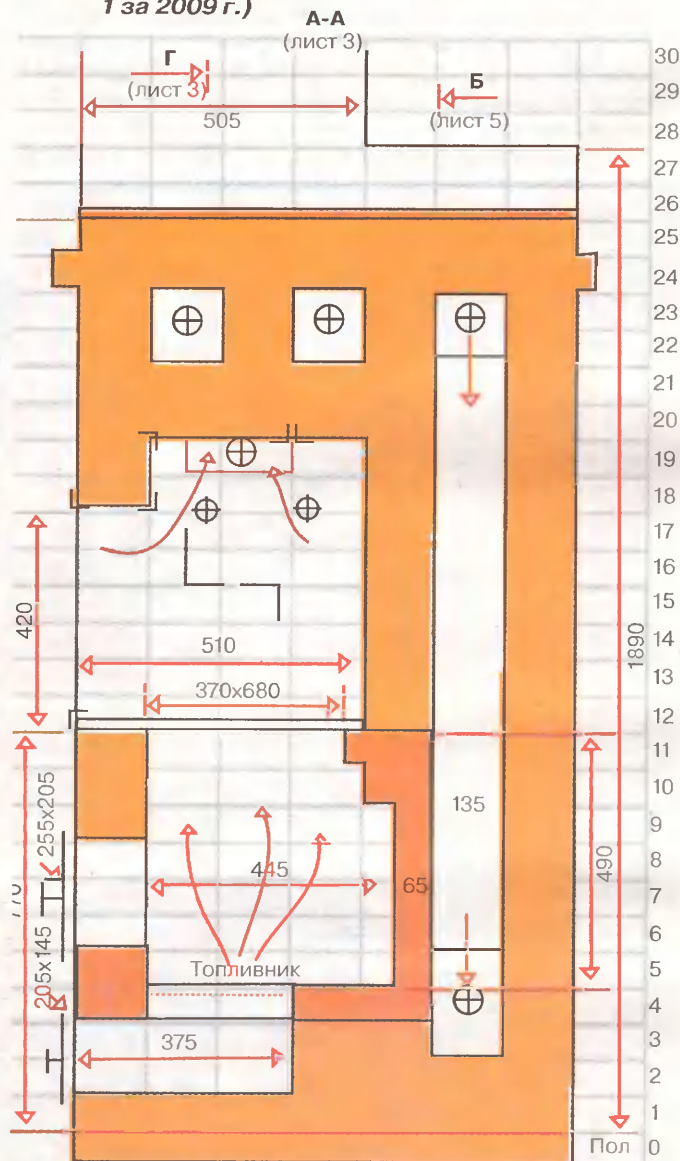
Старый абажур настольной лампы тоже преобразила, наклеив на него пеньковую бечевку (фото 3). Точнее, наклеила я только первый виток, а дальше просто обмотала и заправила конец в последний виток.

Галина ТОПОРИЦЕВА,  
г. Миасс Челябинской обл.  
Фото автора

Сам себе печник

# И согреет, и накормит

(Продолжение. Начало в №№ 24 за 2008 г., 1 за 2009 г.)



## Варианты исполнения конструкции печи

По желанию печь может быть выполнена без камина. Размеры печи в плане 1400x885 мм. Двойные задвижки установить на 28-30 рядах, а дверку чистки дымохода — на 4-5 ряду.

Чтобы расположить дымоход с правой стороны, конструкцию печи можно зеркально развернуть.

(Продолжение на стр. 16-17)

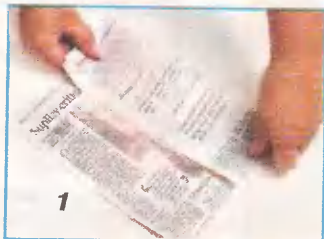
# Плетем не из лозы — из газеты!

Творчеством увлекаюсь с детства. Наверное, не было такого кружка, где бы я ни попробовала свои силы. Занималась и вязанием, и вышивкой, и макраме, и соломоплетением... Теперь мне интересны такие виды творчества, как бисероплетение, оригами, темари. Хочу поделиться своим опытом по имитации лозоплетения. Это творчество доступно каждому, поскольку для него не нужно искать лозу, обрабатывать ее. Мой материал недорогой, легкий в работе. А изделия выглядят, как из лозы. И никто с первого взгляда не скажет, что они из ГАЗЕТЫ! В этой технике можно сплести корзинки, вазы, подставки, панно, цветы, животных и т.п.

Для работы **понадобится**: газеты, клей, ножницы, прищепки для фиксации формы и быстросохнущий лак.

● Складываем газету, как показано на **фото 1, 2**.

● Разрезаем по линии сгиба (**фото 3**).

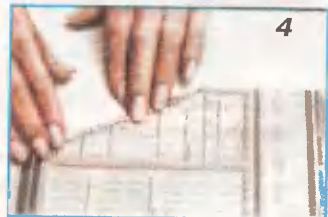


● Из готовых полосок скручиваем трубочки с помощью тонкой спицы, т.е. накручиваем на нее бумагу (**фото 4**).



● Уголок намазываем клеем и прижимаем к трубочке (**фото 5**). Аккуратно вынимаем спицу.

● Получилась вот такая трубочка (**фото 6**). Их понадобится много.



Панно из сухоцветов

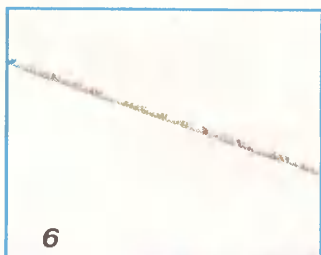
# Учились два таланта

В нашей школе учатся много увлеченных ребят. Двое из них, **АБДРАШИТОВА Аниса** и **БАРКОВ Александр**, решили поучаствовать в вашем конкурсе.

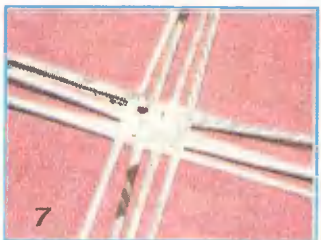
**Аниса**, ученица 8-го класса, — неоднократный победитель городских и республиканских конкурсов изобразительного искусства и художественного творчества. Одна из ее работ выполнена в технике «Ковровая игла». Простая технология на самом деле очень трудоемка: на ткане-

вую основу надо нанести рисунок, наметить цвета и оттенки, затем с помощью ковровой иглы и ниток для вязания заполнить рисунок.

Еще один конек Анисы — работы из соленого теста. Она использует при лепке как белое, так и цветное тесто. Самое интересное, что она не рисует эскиз будущей работы, а придумывает композиции в процессе. Вылепленные и высушенные детали раскрашивает гуашью, клеит на мешковину, натянутую на оргалитовую основу.



6



7



8

● Начинаем плести так же, как и из лозы (фото 7).

● При работе потребуются нарастить трубочку. Для этого смазываем край новой трубочки клеем и вставляем ее внутрь заканчивающейся (фото 8). Придерживаем и плетем дальше.

● Чтобы зафиксировать конструкцию в процессе работы, придать ей форму, нужны прищепки.

● Готовую работу покрываем лаком. Я обычно использую быстросохнущий лак темного цвета — он хорошо скрывает структуру бумаги. Покрываю изделие в 2-3 слоя. Даю высохнуть.

**Анна ПРУДНИКОВА,**  
г.п. **Круглое**  
**Могилевской обл.**  
Фото автора



Корзинка с цветами



**Александр** — воспитанник детского дома, учится в 7-м классе. Одно из его увлечений — выпиливание лобзиком. Он играючи выпиливает достаточно сложные изделия. Как и Аниса, Александр — неоднократный



участник и победитель городских выставок и конкурсов.

**Роза ФАИЗОВА,**  
учитель технологии школы №18,  
г. **Стерлитамак, Башкортостан**  
Фото автора

# Самодельные блоки питания

При конструировании любого радиоэлектронного устройства необходим источник тока. Если под руками нет сетевого блока питания или батареек, можно быстро собрать блок питания (БП) при наличии трансформатора и минимума радиодеталей. Предлагаю несколько несложных вариантов.

Для первой схемы (рис. 1) достаточно иметь трансформатор на нужное вам выходное напряжение (я использовал на 6 В от импортного магнитофона), выпрямительный мост типа КЦ-405Е, кусочки провода. Сборку комплектующих производим на основании — деревянной дощечке (см. фото). Для удобства подключения устройств дополнительно можно установить лампочку контроля выходного напряжения и штепсельные разъемы. Мост КЦ-405Е допустимо заменить четырьмя диодами Д226, Д7 или другими с аналогичными параметрами. В крайнем случае вместо четырех диодов или моста можно использовать один диод КД-105 или Д302 и воспользоваться схемой, представленной на рис. 2.



налаживании схем и является достаточно мощным источником тока. Понадобятся следующие детали: трансформатор с выходным напряжением на 12 В; транзисторы Т1 — МП39-МП42, МП114-МП116; Т2 — П303, П304, П306 с любыми буквенными обозначениями; стабилитрон Д813 или Д814; конденсатор электролитический (типа К50 на 500 мкФ×25 В); резисторы R1 — 330 Ом, R2 — 3,6 кОм, R3 — 1 кОм (типа МЛТ, ОМЛТ), R4 — 100 Ом (проволочный).

Сборку БП производим также на дощечке. Все соединения выполняем отрезками провода. Регулируем выходное напряжение резистором R2. Перед подключением БП к устройствам делаем калибровку, фиксируя соответствие угла поворота движка резистора R2 различным значениям напряжения. Для этого используем вольтметр, отметки

ставим черточками. Транзисторы устанавливаем на радиаторах произвольной конструкции.

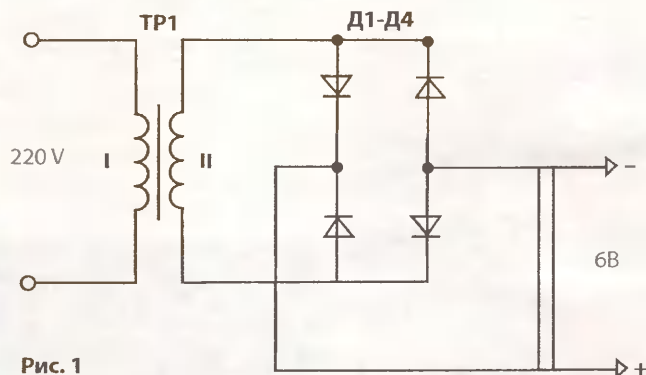


Рис. 1

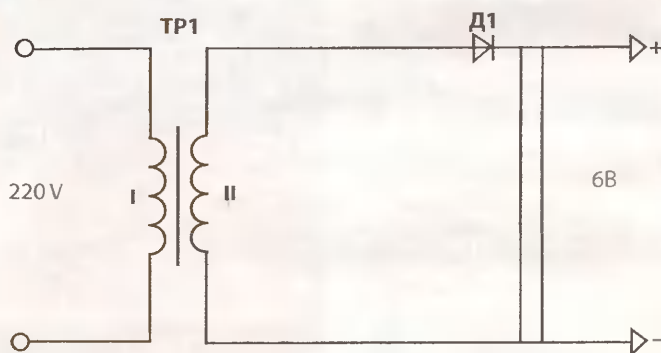


Рис. 2

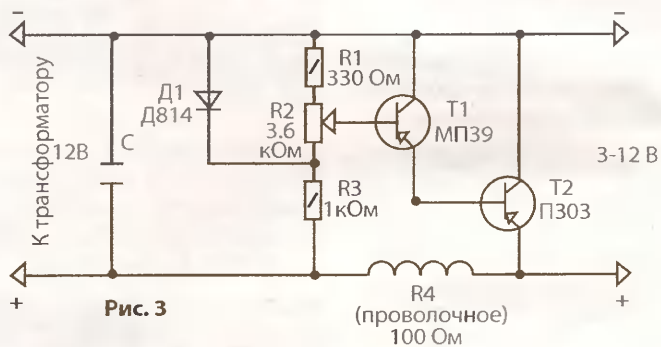
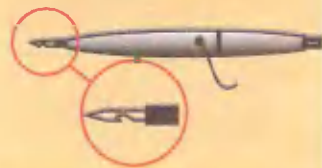


Рис. 3

Евгений ПАТЕЮНАС,  
г.п. Козловщина  
Гродненской обл.  
Фото автора

**Щуп-зажим можно сделать из обычной шариковой ручки с кнопкой на торце. Вместо стержня с пастой в ручку вставляют штырь из медной проволоки, предварительно сделав на нем упор для пружинки из нескольких витков проволоки, припаянной к штырю. Выступающий конец штыря слегка расплющивают и загибают в виде крючка (см. рис.). К штырю припаивают тонкий многожильный провод и пропускают через отверстие, просверленное в корпусе ручки. Чтобы зажать провод, к которому нужно подсоединить щуп, провод цепляют крючком и, нажав кнопку, втягивают штырь внутрь корпуса ручки.**

## Совет в тему

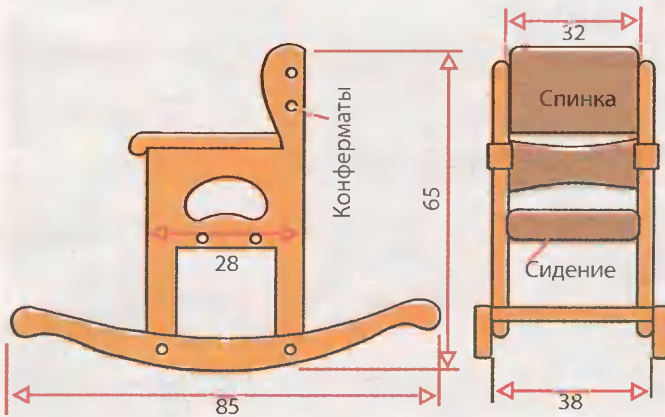




# Такой стульчик «прокатит»

Этот стульчик-качалку я сделал из дубовых досок, но можно сделать его и из фанеры толщиной 15-20 мм. На сиденье приклеил поролоновую прокладку и обтянул ее тканью (можно дерматином). Детали вырезал электролобзиком и окантовал фрезой. Соединения выполнил конферматами (саморезы с внутренним шестигранником).

Николай КОЗИН,  
г. Бобруйск. Фото автора



## «ВЬЮЩАЯСЯ» ЗЕМЛЯНИКА

5 САЖ. – 619 руб.  
10 САЖ. – 899 руб.

- плодоносит с июня по октябрь
- многолетний сорт
- можно высаживать как на огороде, так и на балконе
- ремонтантная
- морозостойкая

## ЗЕМЛЯНИКА «ГИГАНТА»

5 САЖ. – 599 руб.  
10 САЖ. – 889 руб.

- ягоды величиной с небольшое яблоко, весом 60-100 г
- плодоносит в июне и июле;
- сроки посадки – апрель-май

Для того чтобы получить саженцы, разборчиво заполните купон и отправьте его по адресу или закажите по телефону:

**Россия, г. Курск, (495) 648-00-70**  
**ООО «Наш Сад»,**  
**а/я 244, 305000 (4722) 32-57-18**

Вы получите посылку с саженцами в специальной упаковке в своем почтовом отделении, наложенным платежом. Оплата при получении на почте. Товар отсылаем непосредственно перед сроком посадки (апрель-май). Вместе с саженцами Вы также получите инструкцию, следуя которой, Вы обязательно получите превосходный урожай! [www.nashsad.com](http://www.nashsad.com)

Код	Название товара	Цена	К-во
101	Земляника «Вьющаяся»		
102	Земляника «Гиганта»		

Почтовый индекс \_\_\_\_\_ Телефон \_\_\_\_\_

Область \_\_\_\_\_ Район \_\_\_\_\_ Город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_ Дом \_\_\_\_\_ Кв. \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ ДСЗ \_\_\_\_\_

ООО «Наш Сад» 305004 г. Курск, ул. Ленина, 60, оф. 801. ОГРН 1084632009021. Сертифицировано.

Valka50

# ЗЕТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Этот вид вышивки позволяет наиболее полно выразиться авторам, проявить не только мастерство в исполнении, но и заявить о себе, как о художниках (фото 1).

## Общие правила

**1.** Эскизы рисунков для цветной художественной глади, как правило, черно-белые. Это делается специально для того, чтобы вышивальщица сама могла подобрать цветовую палитру по своему вкусу (при подборе цветов ниток действуют те же правила, что и при подборе красок).

**2.** Цветная художественная гладь подчеркивает характерные особенности изображаемых предметов. Выполняют ее нитками, цвета которых близки к природным, с плавным переходом тонов.

**3.** Чтобы придать рисунку объем и выпуклость, фигуру на конце или по краям делают более светлой, а к основанию или середине — более темной. Если у

листьев и лепестков цветка края отогнуты, их надо вышивать в другом направлении и другими тонами: если они освещены — более светлым тоном, если лежат в тени — более темным. Понятие о светотени дает возможность показать объемность вышиваемых предметов (ягоды, цветы, птицы — фото 2). Свет влияет на расцветку предметов. В освещенной части предмета (или узора) цвет имеет более светлые тона, а в затемненных местах — тона того же цвета темнее. Поэтому для художественной глади очень важно подбирать цвета и оттенки ниток при дневном свете!

**4.** При подборе ниток необходимо учитывать также цвет ткани, на которой будет выполняться вышивка. Красный, синий, жел-



тый, зеленый и все их оттенки лучше выделяются на сером фоне. Поэтому, подбирая фон для многоцветной вышивки, лучше использовать ткани светлых приглушенных цветов (серо-зеленый, серо-бежевый, серо-голубой, серо-бирюзовый, кремовый), на которых цветные нитки будут выглядеть наиболее выигрышно. Фон в художественной вышивке ни в коем случае не должен быть ярче самой вышивки!

При вышивке цветными нитками на белом фоне следует учитывать, что на белом все цвета выглядят значительно ярче, резче, темнее, поэтому лучше подбирать более светлые, неяркие нитки. На черном фоне, наоборот, красиво смотрится вышивка яркими нитками (фото 3).

**5.** Вышивая узор, следует, прежде всего, определить основной его цвет и тон (например, пастельный или яркий), а затем искать остальные оттен-

ки. Фон также должен быть подчинен ведущему цвету вышивки.

**6.** Чтобы край зубчатых листьев был ровным и выпуклым, перед началом зашивки листа гладью можно прометать его частым швом «вперед иголку» (см. статью «Простейшие швы», № 7 за 2008 г. — прим. ред.).

## Одноцветная теневая гладь (фото 4)

В ней цветовой эффект достигается за счет разного направления стежков и различного отражения света от гладьевой поверхности.



## Многоцветная ТОНОВАЯ ГЛАДЬ

(фото 6)

Такую вышивку применяют, в основном, для вышивки цветов и фруктов, букетов, при изготовлении декоративных панно и салфеток, небольших скатертей, подушек. Однако она прекрасно подходит и для украшения одежды.

Многоцветную тоновую



Поэтому для теневой глади используют блестящие нитки, например, шелк или металлизированные (фото 5) и выполняют косой или прямой гладью с «настилом» или без него (см. статью «Свободные швы», № 14 за 2008 г.).

гладь можно сочетать с белыми ажурными (вырезными) сетками, цветными надстрочными сетками или мережками, а также с вышивкой в технике хардангер.

Тоновую гладь нужно выполнять стежками разной длины, укладывая их плотно друг к другу за рядом ряд, чтобы переход от одного тона к другому был незаметным (рис. 1).

Стежки каждого последующего ряда должны «входить» (вливаться) в промежутки между стежками предыдущего ряда, не оставляя просветов (рис. 2, фото 7).

### ПРИМЕЧАНИЕ!

Между рядами не должно быть четких прямых линейных границ, они должны выглядеть, будто размытые!



При вышивании важно следить за общим направлением стежков — для придания наибольшей достоверности оно должно повторять природное направление волокон листьев, лепестков (фото 8).

**СОВЕТ:** для вышивки многоцветной тоновой гладью используйте рисунки цветов слегка упрощенной, стилизованной формы, но сохраняющие при этом характерные особенности данного цветка.

Для облегчения вышивания на переведенном рисунке можно нанести линии перехода от одного тона ниток к другому и направление стежков.

Начинать вышивку следует с крупных деталей рисунка, например, вышивая букет, — с цветов. Это позволит при необходимости, изменив оттенок листьев, откорректировать общее цветовое восприятие готовой вышивки.

**В следующем раз продолжим рассказ о видах художественной глади.**

Юлия МИЛОКУМОВА,  
г. Москва  
Фото автора

Вышивать цветы лучше на гладкокрашеных тканях без выработки (лен, суровое плотно, шелк, шерсть и т.п.).

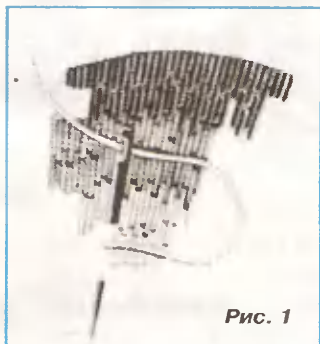


Рис. 1

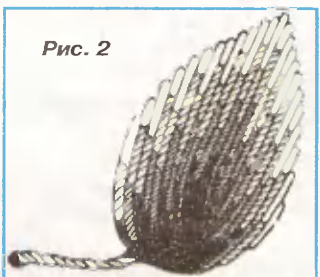


Рис. 2

По многочисленным просьбам наших читателей мы открываем «Школу мозаичного мастерства». Учиться, как говорится, никогда не поздно, поэтому добро пожаловать за наши «парты»...

# Урок № 1. Готовим материалы

Немного о себе. Мой первый опыт в рукоделии был в 5 лет, когда, отдыхая в деревне у бабушки, я сшила коту шубу из каракулевого воротника старого драпового бабушкиного пальто... Понемногу рукоделие отошло на второй план — повзрослев, я увлеклась спортом и стала профессиональной фигуристкой.

Вернуться к рукоделию заставила беда. На тренировке получила травму позвоночника и в итоге — инвалидность. Долгое время была

Итак, готовим материалы. **Тессера** (обобщающее название) — это любые материалы, применяемые для изготовления мозаики (фото 1). Их круг непрерывно расширяется. К примеру, два тысячелетия назад римляне складывали мозаику из окрашенных осколков камней, во времена Византийской империи начали использовать кусочки цветного стекла. В наше время в дело идет все: от фарфоровых черепков и ракушек до драгоценных камней, не забыты и более традиционные материалы, которые обычно используют для изготовления мозаики.



## Матовая керамическая плитка (фото 2)

Она различается по размеру, но обычно имеет форму квадрата 22x22 мм. Цвета напоминают природные оттенки камней, которые использовали еще древние римляне, с добавлением нескольких ярких тонов, придающих палитре более современ-

прикована к постели, пришлось приспособливаться... Сначала овладела вязанием на спицах и крючком, позже — вышивкой крестом, плетением макраме, фриволите. Когда болезнь немного отступила и я стала потихоньку ходить, овладела в совершенстве вышивкой на швейной машинке, стала шить модную одежду. Училась везде и всему: по книгам и журналам, посещала различные курсы. Знакомые шутят: «Наверное, не осталось ничего такого, чего бы не смогла сделать наша Танюша!».



ное «звучание». Плитка морозостойка, отличается прочной окраской, дешево стеклянной и проста в работе при выполнении точных разрезов.

## Стеклянная плитка (фото 3)

Эта наиболее широко используемая плитка бывает в виде квадратов со снятой фаской и заостренной обратной стороной. Она долговечна, проста в работе и разнообразна по цвету. Экспортируется из Италии в другие европейские страны в упаковках рассыпью, пластами, в моноцвете и цветовом ассорти.



Накопленными знаниями и умениями я всегда делилась с друзьями. Много лет вела различные кружки в школах и гимназии. Вот и мозаика. Когда я впервые увидела, какую красоту можно сотворить из разбитых тарелок, горшков, стекла, поняла, что этот вид искусства обязательно изучу и непременно сама сотворю такую красоту. Так стали появляться интересные вещи: подставки, таблички, рамочки, зеркала, цветочные горшки и даже мебель...

## Самоцветы и стразы (фото 4, 5, 6)

Несколько сверкающих камней, добавленных в мозаичную композицию, поневоле будут притягивать взгляд. Самоцветы можно приобрести в магазинах. Они бывают с гладким основанием, а могут иметь различную природную форму.



## Из глубины веков

*Раннехристианское искусство полюбило мозаику Византии за поражающую воображение игру света, яркость и стойкость цветов. Золотые кусочки смальты таинственно переливались и играли на сводах и стенах храмов. Позже, под долгим гнетом татаро-монгольского ига, искусство выкладывания мозаики во многих странах было забыто.*



5



6

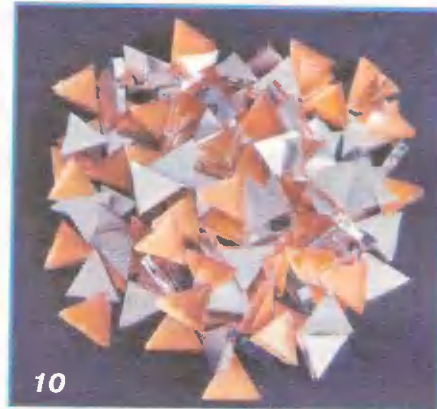


7



9

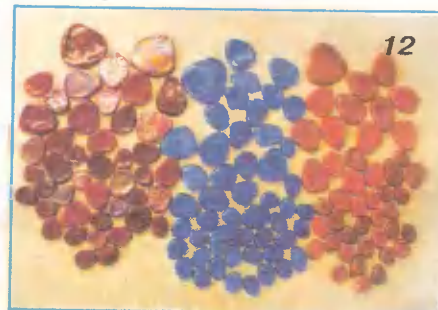
товая гамма безгранична, тона насыщенные и живые. Поверхность смальты слегка неровная, поэтому она отражает свет. Хотя смальта и дороже, чем стеклянная плитка, но при сочетании с другой плиткой мозаики она отлично смотрится.



10



11



12

### Немного истории

История мозаики берет начало в Древней Греции. В древнем Риме и Византии это искусство получило весьма широкое распространение, после чего было надолго забыто и возродилось лишь в середине XVIII в.

По одной версии, название слова «мозаика» происходит от латинского *musivum* и переводится как «посвященная музам». По другой — это всего лишь *opus musivum*, т.е. разновидность кладки стены или пола из мелких камешков. «Сложенный из кусочков» — так переводится с итальянского языка слово «мозаика», что вполне раскрывает ее природу.

### Зеркало (фото 10)

Зеркало тоже удачно вписывается в мозаику, отражая свет и придавая блеск каждой частичке. Цветные зеркальные кусочки от темно-оранжевого до холодного аквамаринного чрезвычайно популярны сегодня. Но помните, что у кусочков очень острые края!

### Смальта (фото 11, 12)

Это итальянское стекло различается по размеру и форме деталей. Цвете

(Продолжение следует)

Татьяна ЗАЯЦ,  
г. Минск  
Фото автора

### Кстати

В эпоху поздней Римской империи мозаику уже можно было встретить и в частных домах, и в общественных сооружениях. В основном, ею отделывали пол. При украшении стен предпочтение отдавали фрескам. В результате рождались нарядные и по-настоящему величественные пространства. Римские мозаики выкладывали из маленьких кубиков (столбиков) смальты (глушеного, т.е. непрозрачного и очень плотного стекла, которое изобрели венецианские стеклодувы). Иног, а в ход шли галька и мелкие камешки.

У имитаций самоцветов — стразов — основание выстлано фольгой, чтобы они ярче сверкали (фото 6, 7).

### Стекло́нные диски, или миллефьори (фото 8)

Они удивительно красиво смотрятся в мозаике из-за безграничного разнообразия цвета и размеров. Плоское основание без труда позволяет приклеить их к любой поверхности. Ярко окрашенные миллефьори изготавливают путем растягивания и разрезания длинных стеклянных прутьев на сотни маленьких дисков. Миллефьори бывают как однотонные (фото 8), так и украшенные разнообразными орнаментами и причудливыми рисунками (фото 9).

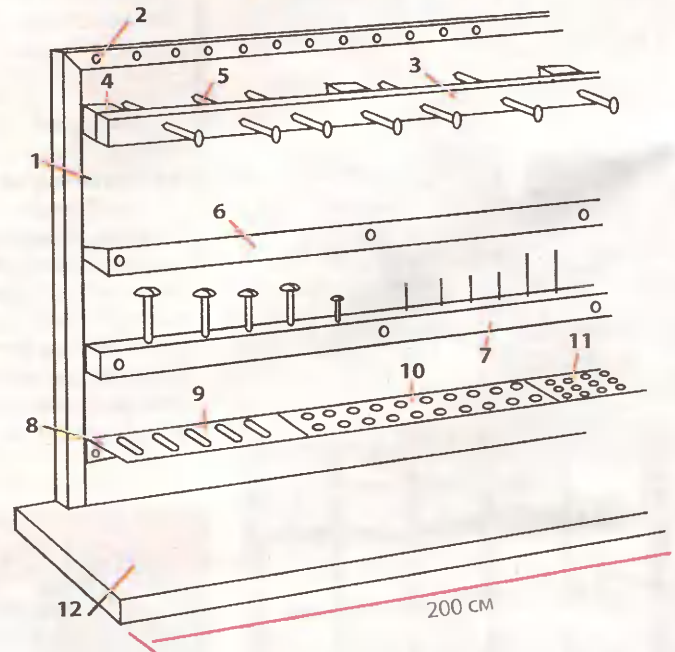


8

# «Этажерка» для слесарного уголка

Столкнулся с ситуацией, когда понадобилось оборудовать слесарный уголок со всеми необходимыми материалами и инструментами в ограниченном пространстве. В результате своих «дизайнерских» экспериментов я нашел, как мне кажется, оптимальное решение данной проблемы.

В целях защиты металлической поверхности инструмента от влаги, исходившей от сырой стены, сбил из струганных досок деревянный щит 1 двухметровой длины (см. рис.). На его верхнем ребре просверлил группами по несколько штук горизонтальные отверстия 2 разного диаметра, в которые вставляю узкие предметы: сверла, надфили, куски проволоки. Две ниже расположенные рейки 3 отвел под гаечные ключи, пассатижи и другой плоский инструмент. С тыльной стороны верхней рейки 3 поставил деревянные прокладки 4, создавшие зазор между рейкой и щитом, и прибил гвоздями 5, образовавшими перегородки разной ширины, — для фиксации головок ключей всех размеров. Намеренно использовал длинные гвозди — на их выступающие концы вешаю мелкий инструмент. Рейка 6 служит упором большим гаечным ключам. Сделал ее конусообразной, с наклоном в сторону щита, что не дает головкам соскальзывать с нее. В рейку 7 набил много гвоздей, на которых храню гайки и шайбы. Гвозди с откусанными шляпками использую для нанизывания деталей с самыми узкими отверстиями. В самом низу щита прикрутил шурупами железный уголок 8. Разделил его на три секции. В первой 9 сделал прорезы, удобные для размещения болтов, во второй 10 и третьей 11 насверлил сетку из отверстий для хранения более мелких винтов, шурупов и гвоздей.



Под щитом расположил узкий рабочий стол 12, на котором закрепил тиски и электрический наждак.

Результат оптимизации рабочего места даже превзошел мои ожидания. Теперь, когда стою перед слесарной «этажеркой», все необходимые для работы материалы на виду, и мне не приходится тратить время на поиски нужной детали или инструмента.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,  
с. Б. Чирклей Ульяновской обл.

# Безотказный «ветеран»

30 лет назад я собрал шипорезно-фрезерный станок, который до сих пор исправно работает. Делаю на нем оконные рамы, вагонку, фигурные штапики и многие другие столярные работы.

Станину изготовил из металлического уголка 45x45 мм, столешницу — из многослойной фанеры толщиной 25 мм. В качестве привода использовал 3-фазный электродвигатель мощностью 1,5 кВт, который запускаю через блок конденсаторов емкостью 140 мкФ.

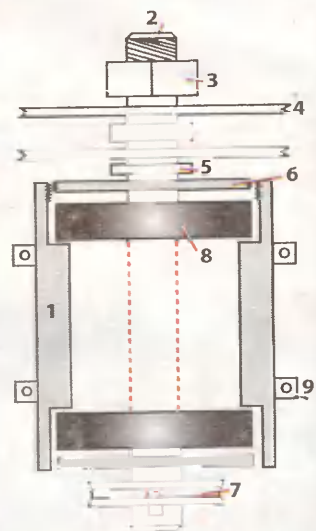
Станок позволяет варьировать инструмент при выполнении разных работ. При калибровке брусков

для оконных рам ставлю одну пилу (см. рис.), изготовлении шипов и проушин — две, нарезке дранки — три. Для того, чтобы выбрать на брусках четверть, ставлю фрезу, а если нужно сделать на них рассвет (величина, на которую отличается ширина двух частей рамы — прим. ред.), заменяю пилы головкой-барабанчиком с подходящими фрезами. Кстати, делаю их из об-

ломков дисковых и маховых пил.

Евгений МОКШИН,  
с. Аксеново,  
Башкортостан

**Рабочий узел станка**  
1 — отрезок толстостенной трубы, 2 — вал  $d$  22 мм, 3 — зажимная гайка, 4 — пилы  $d$  200-250 мм, 5 — втулки-шайбы, 6 — крышки подшипников, 7 — шкив, 8 — подшипники, 9 — крепежные лапки



# Из того, что под рукой

Наш кружок рисования и народного творчества существует всего 2 года, но уже есть первые успехи. Старшие дети 11-13 лет (вообще, в кружке занимаются ребята, начиная с 5-летнего возраста) поступили в местную художественную школу. Высылаю на конкурс несколько работ своих маленьких умельцев.

Панно «**Жар-птица**» выполнено из соленого теста, «**Осенние астры**» — из кусочков старых тканей, наклеенных клеем ПВА на основу из ДВП, покрашенную гуашью или акварелью (фон следует подбирать соответственно тематике). Работа «**Подснежники**» сделана из одноразовых пластмассовых ложечек, покрытых гуашью (предварительно нужно натереть их чесноком, чтобы краска не скатывалась), а веточки — из соленого теста. Панно «**Петушок**» выполнено из мелко настриженных ниток, фон покрыт гуашью.

**Наталья ТУЛУШИНА,**  
г. Ковров Владимирской обл.  
Фото автора



«**Подснежники**»  
Автор Света ГУРКИНА,  
10 лет



«**Жар-птица**»  
Автор Катя ИСАКОВА,  
7 лет



«**Петушок**»  
Автор Таня ЛАСТОВЕЦКАЯ,  
10 лет



«**Осенние астры**»  
Автор Вика КУЗНЕЦОВА,  
7 лет

# И согреет, и накормит

(Окончание. Начало на стр. 5)

## Перечень печных приборов и по рядам арматуры печи

**2 ряд** — дверка чистки камина (135x145 мм) — 1 шт. (рис. 3, 10)

**2 ряд** — дверка чистки топливника (205x145 мм) — 1 шт. (рис. 4)

**3 ряд** — колосник камина (185x255 мм) — 1 шт. (рис. 3)

**3, 4 ряд** — дверка чистки колосника щитка (135x145 мм) — 1 шт. (рис. 8)

**4 ряд** — дверка чистки колосника духовки (135x145 мм) — 1 шт. (рис. 8, 10)

**4 ряд** — колосник топливника (185x255 мм) — 1 шт. (рис. 4)

**6 ряд** — дверка топливника (255x205 мм) — 1 шт. (рис. 4)

**7 ряд** — духовка чугунная (290x270x480 мм) — 1 шт. (рис. 10)

**8 ряд** — скоба профиля камина (3x25 мм) — 2 шт. (рис. 10)

**9 ряд** — дверка чистки колосника дымохода (135x145 мм) — 1 шт. (рис. 9)

**4-10 ряд** — уголок перекрытия камина (25x25x3, L 510 мм) — 3 шт. (рис. 3)

**11 ряд** — уголок проема плиты (32x32x3, L 840 мм) — 1 шт. (рис. 10)

**11 ряд** — плита 2-конфорочная (410x710 мм) — 1 шт. (рис. 3, 10)

**17 ряд** — уголок перекрытия проема (32x32x3, L 840 мм) — 2 шт. (рис. 4)

**17 ряд** — трубка нержавеющая (d 12, L 850 мм) — 2 шт. (рис. 4)

**19 ряд** — уголок перекрытия (35x35x4, L 750 мм) — 3 шт. (рис. 4)

**20 ряд** — задвижка колосника духовки (195x290 мм) — 1 шт. (рис. 6)

**20 ряд** — задвижка колосника вытяжки плиты (195x290 мм) — 1 шт. (рис. 9)

**21 ряд** — дверка чистки колосника духовки (205x145 мм) — 1 шт. (рис. 7)

**22 ряд** — задвижка колосника камина (195x290 мм) — 1 шт. (рис. 7)

**22 ряд** — задвижка колосника щитка (195x290 мм) — 1 шт. (рис. 7, 9)

**23 ряд** — дверка чистки колосника дымохода (135x145 мм) — 1 шт. (рис. 9)

**28, 30 ряд** — задвижка колосника дымохода (195x290 мм) — 1 шт. (рис. 9)

## Кирпич

Кирпич строительный марка М-175 (М-200) — 850 шт.

Кирпич огнеупорный шамотный — 60 шт.

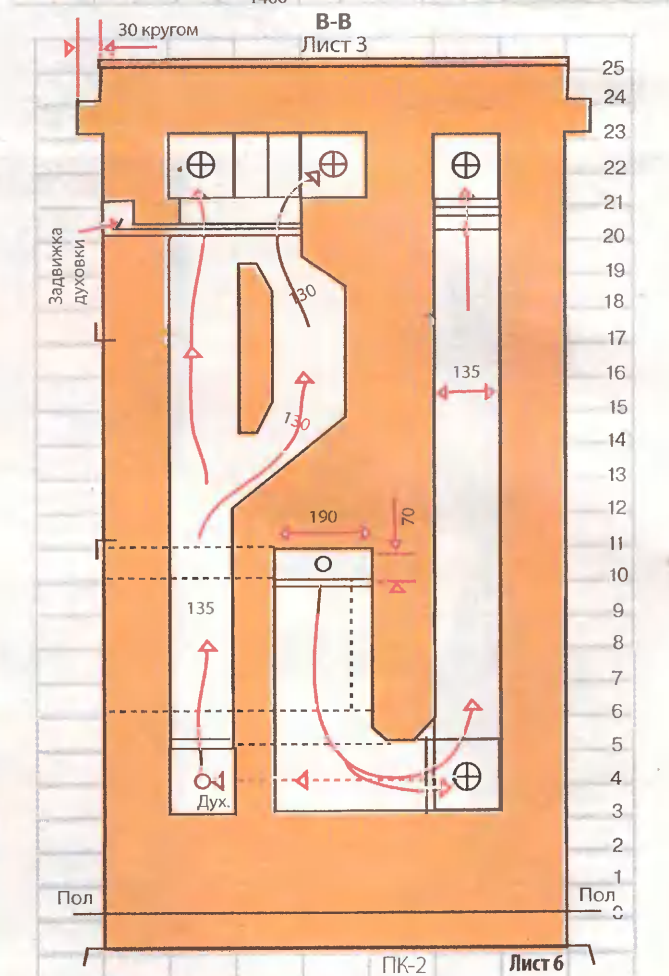
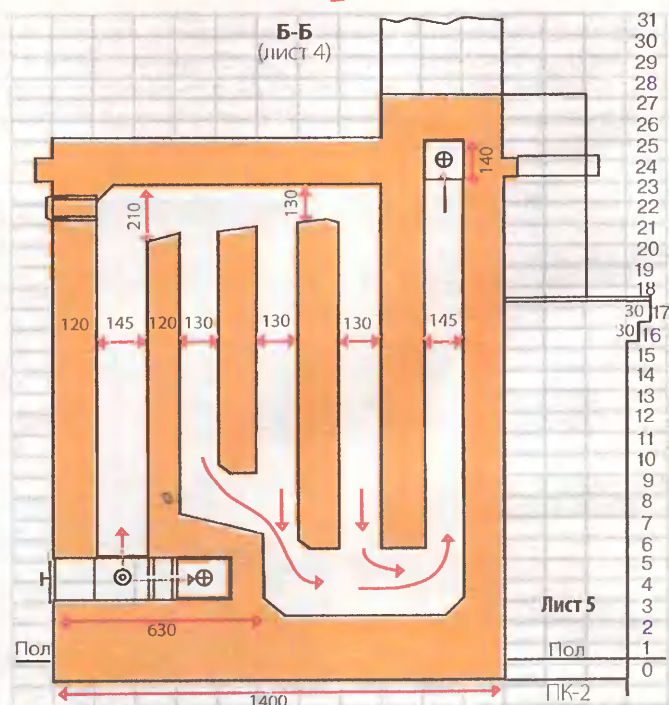
Кирпич силикатный — 120 шт. (для дымохода над крышей)



### Кто подскажет?

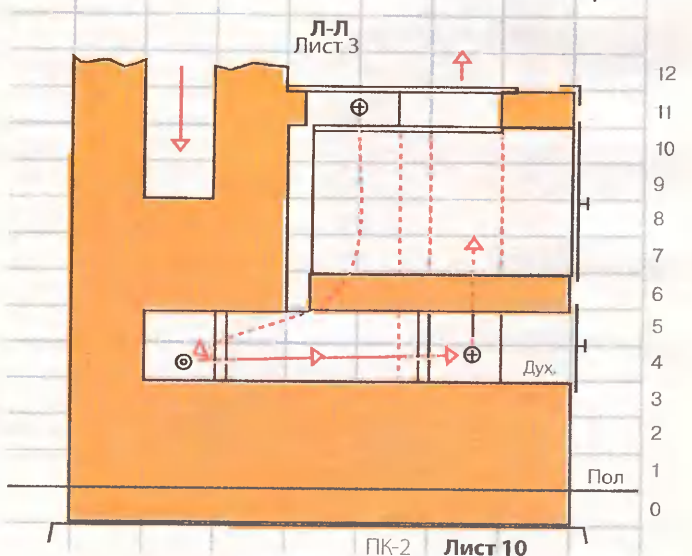
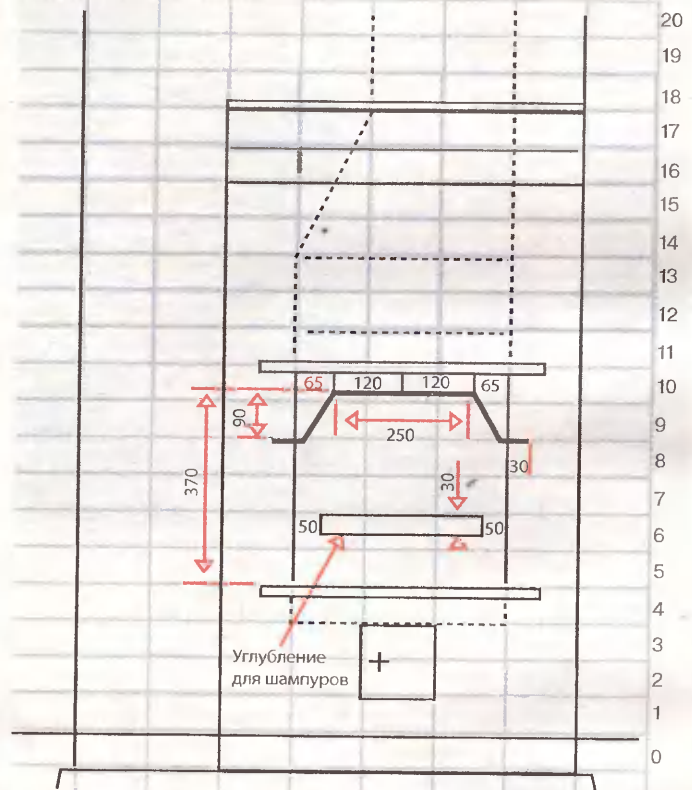
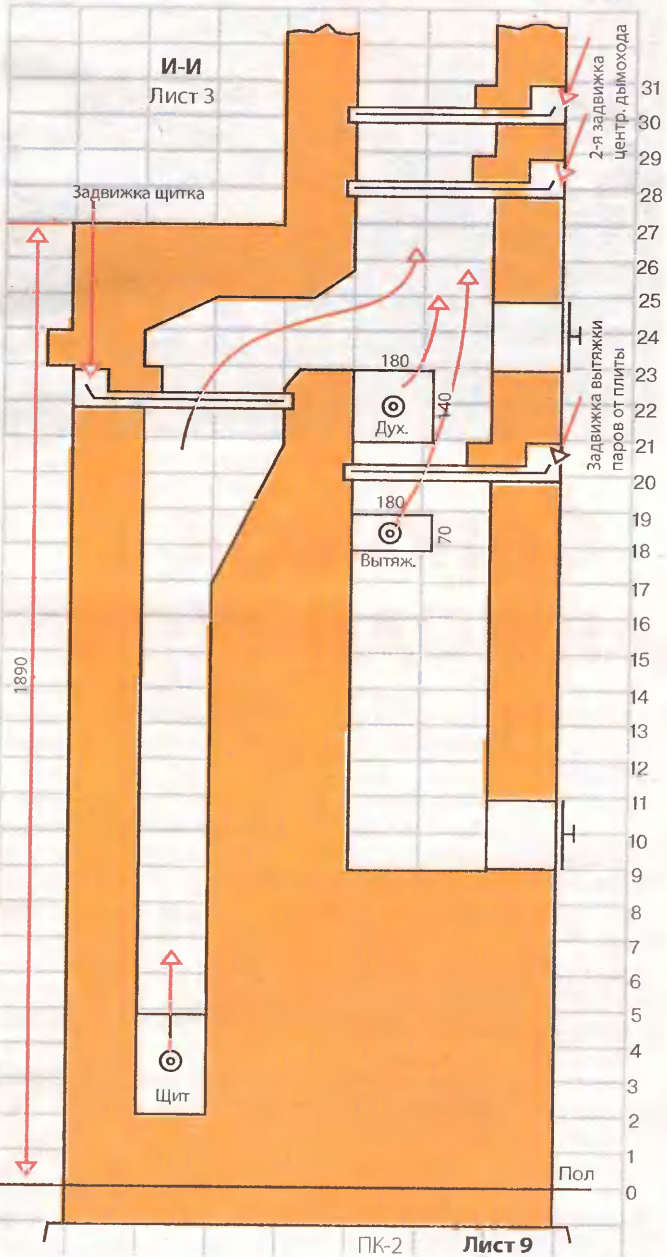
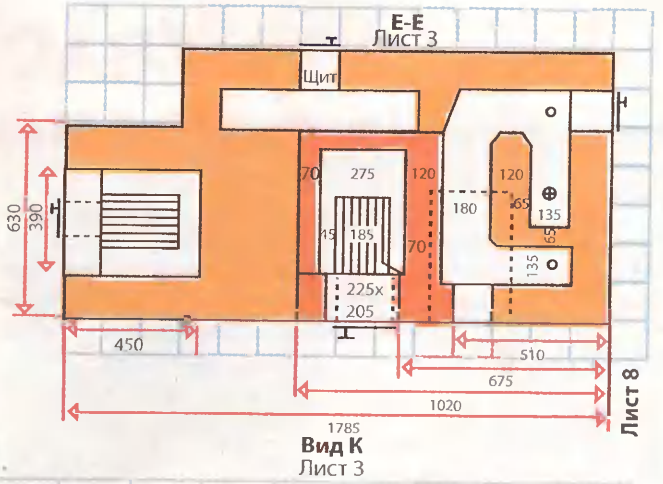
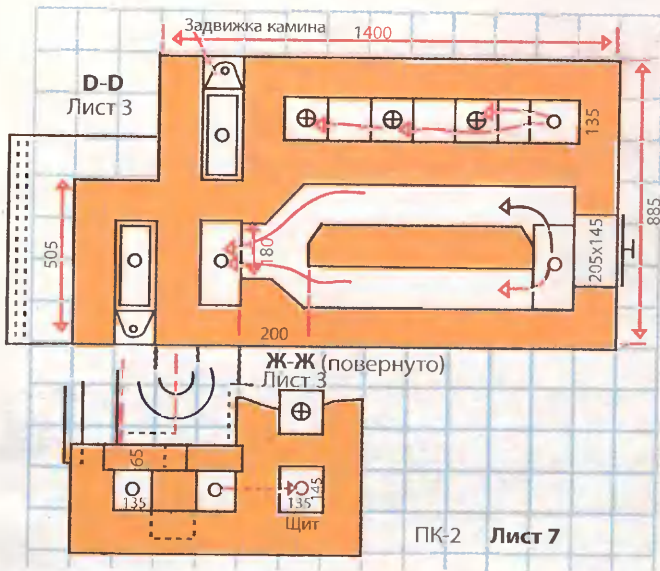
Приобрел генератор ГАБ-4-Т1230, но не знаю ни его технических характеристик, ни электрической схемы. У него 7 промаркированных выводов, но их предназначение мне неизвестно. Буду очень признателен тому, кто подскажет технические характеристики генератора и его схему.

**ЧЕРКАШИН Василий Сидорович,**  
309110 Белгородская обл., Ивнянский р-н, п. Ивня,  
ул. Гайдара, д. 24, кв. 2



Иван КУЖЕЛЕВ, г. Минск



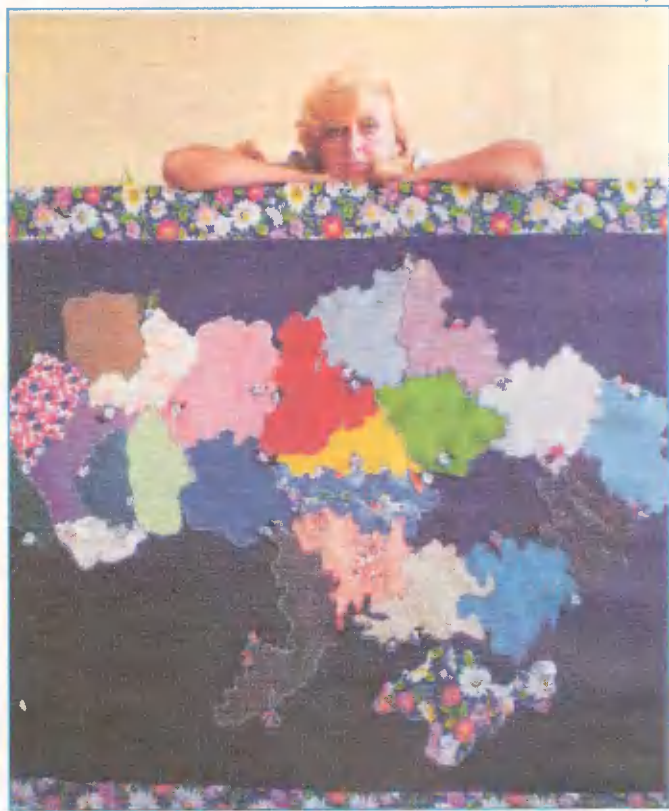


# Увлечение «ДО ручки» довело

Совершенно случайно узнала о «Делаем сами» и вот уже полгода как стала подписчицей. Я в полном восторге от количества талантливых людей, богатства их фантазии, неисчерпаемой энергии и желания делиться своими знаниями с другими.

Сама я на пенсии, но продолжаю работать в школе. Увлекаюсь многими видами рукоделия, но особенно люблю заниматься реставрацией. Стоит только увидеть старую вещь (что бы это ни было!) — сразу же представляю ее «конфеткой». Раньше никогда не писала в газету и не присылала фотографии, а в этот раз решила попробовать и поделиться фотографиями работ «Карта Украины» и «Вечный огонь», выполненных в технике лоскутного шитья.

**Наталья КОРЕЦКАЯ,**  
г. Александровск  
Луганской обл.  
Фото автора



## Сапожок для подарков

**Понадобится:** разноцветные лоскутки ткани для лицевой стороны, целый кусок ткани для обратной стороны, 2 детали подкладки.

### Описание работы

- Нанесите контур сапожка на белую хлопчатобумажную ткань, обозначьте пятку.
- Настрочите на сапожок в произвольном порядке лоскутки. Для пятки сшейте лоскутки в виде выходящих из одной точки солнечных лучей.
- Вышейте сапожок, используя декоративную тесьму, бисер, пайетки, пуговицы и т.д.
- Сложите лицом к лицу лицевую и заднюю стенки и прострочите на ширину лапки швейной машинки.
- Стачайте детали подкладки, оставив отверстие длиной 8 см в центре одной из сторон.
- Стачайте вместе подкладку и сапожок по верхнему краю и выверните на лицевую сторону через отверстие в подкладке.
- Зашейте отверстие потайным швом.
- Сделайте петельку.

**Марина АРТЮНИНА,**  
г. Псков  
Фото автора



# «Веселый» жилет

В одном журнале я увидела жилет, связанный из остатков пряжи. Но нитки были неяркие, поэтому я решила связать жилет по-своему. За основу взяла рисунок квадрата из журнала, внеся в него кое-какие изменения. Пряжу купила яркую, чтобы мой жилет в пасмурные дни грел не только тело, но и душу.

Связала 82 квадрата (рис. 1), 6 треугольников (рис. 2) и равнобедренный треугольник (рис. 3).

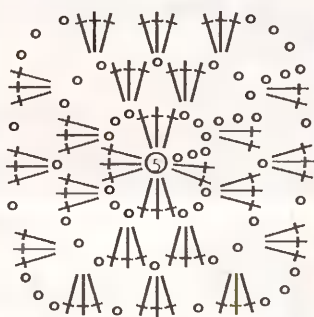


Рис. 1

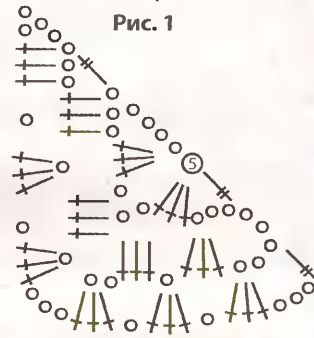


Рис. 2

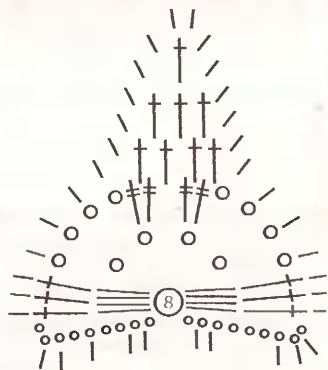


Рис. 3

Каждый квадрат и треугольник обвязала черной нитью ст. б/н. Сметала детали встык по схеме (рис. 4). Для большего объема жилета по бедрам между 3 и 4-м рядами квадратов сделала вставку из 2-х квадратов и равнобедренного треугольника (рис. 4, 5). Затем сшила детали на швейной машинке зигзагом черной нитью. Соединила спинку и полочки.

**Горловину** обвязала: 1-й ряд — ст. с/н, 2-й ряд — ст. б/н.

**Проймы:** 1 ряд ст. б/н.

**Низ жилета:** 1 ряд ст. с/н.

**Борта:** 1, 2, 3-й ряды — ст. с/н, 4-й ряд — ст. б/н.

**Навесные петли** — связанные цепочки.

Подобрала к жилету яркие желтые пуговицы.

По схеме жилета выкроила из подкладочной ткани подкладку с припусками и, подвернув их наизнанку, пристрочила подкладку к жилету.

**ПРИМЕЧАНИЕ!** Такой жилет можно связать любого размера — достаточно увеличить или уменьшить количество квадратов.



**Условные обозначения:**

- в.п.
- † ст. с/н
- Ⓢ связать цепочку из 5-ти в.п. и замкнуть в кольцо
- ст. б/н

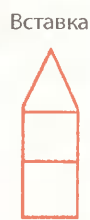
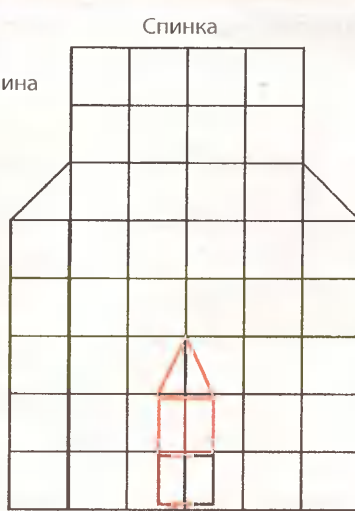
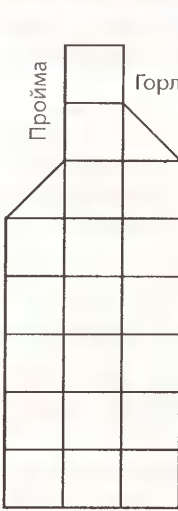


Рис. 4

Рис. 5

**Кстати**

В следующем номере, дорогие мастерицы, мы будем переделывать устаревшую вещь в МОДНОЕ ПОНЧО!

Виктория ПОСТОЛОВА,  
г. Ростов-на-Дону  
Фото автора

## Мал, да удал

Иметь в мастерской компактный токарный станок по дереву очень удобно. Я себе такой сделал. Его конструкция понятна без подробного описания и чертежей.

Для изготовления станка мне **понадобились**: однофазный электродвигатель мощностью 1 кВт, толстостенная труба  $d$  1,25 дюйма, столик, задняя бабка, кронштейны крепления.

Переднюю и заднюю часть **основания** (рамы) сварил из уголка 45 мм, **боковые** стороны — из уголка 20 мм. К **передней части** рамы прикрутил дюралевый лист толщиной 10 мм. На нем закрепил **электродвигатель** и один конец трубы, вставив его в отверстие «пятки», прикрученной к листу. Противоположный конец трубы с помощью **кронштейна** прикрепил к столику. В трубе через каждые 50 мм просверлил **отверстия** для фиксации

перемещающейся задней **бабки**, нижняя часть которой насажена на трубу и имеет **вентиль** для зажима. Верхняя часть выполнена в виде винтовой пары, ход которой составляет 60 мм.

За электродвигателем расположен понижающий **трансформатор** на 36 В, который питает лампу освещения. Вся конструкция станка размещена на П-образном столике. В нем есть 5 выдвижных ящиков, предназначенных для хранения съемных патронов, инструмента и запасных частей.

**Борис АФАНАСЬЕВ,**  
с. Высоцкое,  
Ставропольский край  
Фото автора



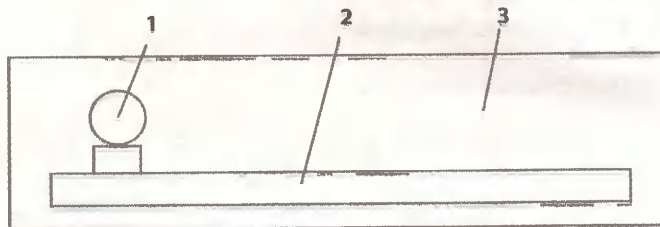
## Лазерная линейка

Работа на токарном станке по дереву — занятие полезное и увлекательное. Правда, как начинающий, так и умелый токарь постоянно сталкиваются с одной и той же проблемой — во время обработки детали линии разметки, сделанные карандашом, стачиваются. Иногда это может привести к непроизвольному изменению размеров профилей вытачиваемой поверхности. Чтобы этого не произошло, приходится постоянно контролировать размеры с помощью линейки.

Предлагаю для токарного станка по дереву СТД-120 сделать **лазерную линейку**, которая устраняет вышеописанную проблему и, соответственно, облегчает работу. Суть модернизации очень проста (см. рис.). На линейке, прикрепленной к защитному стеклу станка, устанавливаем передвижную **лазерный излучатель** (например, лазерную указку) и нацеливаем его луч на поверхность обрабатываемой заготов-

ки. Перемещая излучатель вдоль линейки, выставляем любое **нужное расстояние** от базовой стороны но до луча. **Толщину** луча можно менять, используя формы отверстия. Если обрабатываемая поверхность многопрофильная, целесообразно применить несколько лазерных излучателей.

**Сергей ФЕДОРОВ,**  
г. Стерлитамак,  
Башкортостан



- 1 - лазерный излучатель;
- 2 - измерительная линейка;
- 3 - защитное стекло станка

**Совет в тему**  
Сверлить в дереве и пластмассе отверстия малого диаметра (0,8-1 мм) можно с помощью стандартного циркуля из чертежной готовальни, закрепив сверло в держателе иглы. Риск сломать сверло при этом существенно снижается.

### СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка

276 предложений: книга -272 стр. + CD для компьютера (текст-140 стр.; фото, схемы, чертежи-150 шт.; 17 видеороликов-78 мин.)

- Производство - от простых до миницевок
- Самодельное оборудование для выпуска кирпича, блоков, сетки-рабицы, спирта и др.
- Грибы-дома (5 видов, полная технология)
- Картофель-1т. с сотки, хранение в угл. газе
- Земляника-круглый год-50 кг. с кв. метра
- Разведение кроликов-акселератов
- Выпуск жидкого и литьевого камня, стеклоизола; пескоструйная обработка стекла и др.
- Конструктор "Сделай сам ветрогенератор"
- Заработки в домашних условиях, в мастерской, на предметах старины и многое другое.

Оплата при получении на почте - 480р.

ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отд. 17-02 или с 10 до 18 ч. по т. 8-831-472-86-10 [ОГРН: 1025201347082]

# Вышивка бисером

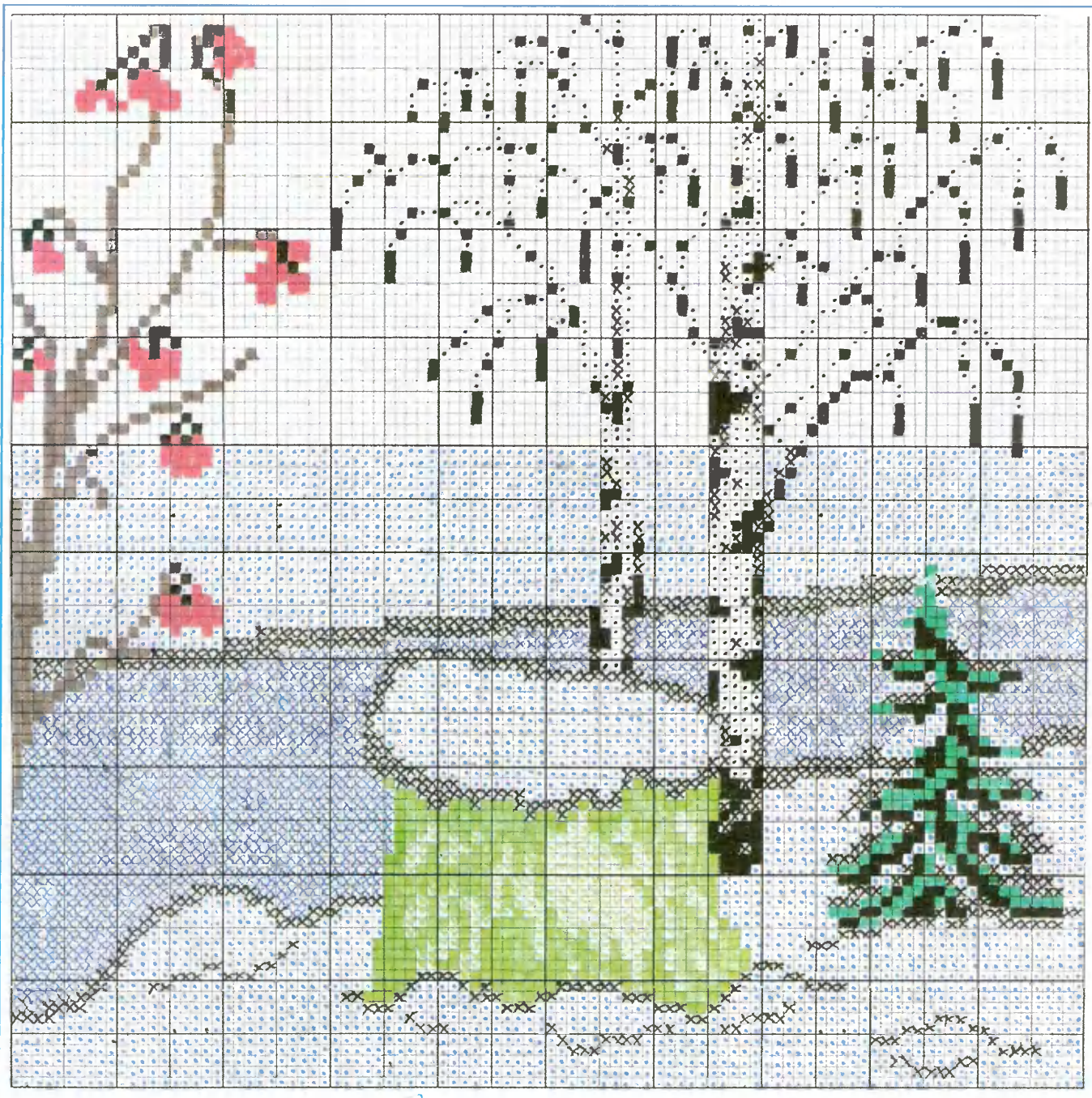
На улице зима, причем такая, от которой мы успели отвыкнуть: с морозом и снегом. Самое время опубликовать последний пейзаж из серии времен года — зимний. Вышиваем полукрестом нитками белого цвета № 50 (техника вышивки на канве с квадратными ячейками описана в «ДС» № 8 за 2005 г.).

Эльза ГАВРЮШЕНКО,  
г. Могилев  
Фото автора

## Условные обозначения:

- — светло-синий перламутровый
- — черный перламутровый
- ⊗ — серый перламутровый
- ◻ — белый матовый
- — коричневый прозрачный
- — красный перламутровый
- — болотный парчовый
- — светло-зеленый парчовый
- — серовато-белый прозрачный
- — белый перламутровый
- — зеленый перламутровый

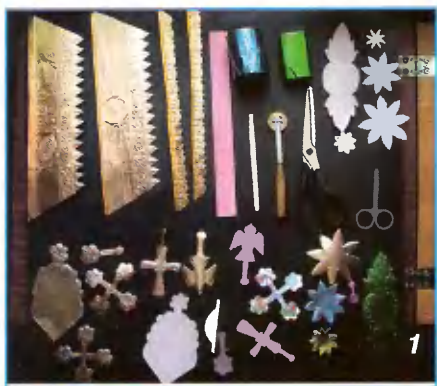
на канве 1,8x1,8 мм



# Оклады для икон

Я родилась близ Воронежа. И, как бы ни была современна жизнь, кое-что из старых устоев на моей малой родине сохранилось, в том числе и родительское благословение детей на брак. Нигде этот обряд не обходится без иконы. Но рублевские времена давно прошли, а обряду все-таки хочется придать красоту. Поэтому лики святых, продающиеся в церковных лавках, «одевают» в красивые «убранства» — вставляют в рамки и украшают золотыми окладами. В свое время этому научилась моя мама, а потом передала свое умение и мне. А я, в свою очередь, хочу поделиться этим с читателями «Делаем сами».

Для работы **понадобится**: «золото», т.е. плотная фольга золотистого или желтого цвета (раньше такую использовали для закупорки 0,5-литровых молочных бутылок), плотный резиновый коврик, средние и маленькие ножницы, линейки 50 и 10 см, шариковая ручка с ровной поверхностью и пустым стержнем, лекала для нанесения рисунка, сапожные гвозди длиной 10-20 мм и маленький молоток (**фото 1**).



В первую очередь нужно приготовить рамку глубиной не менее 7 см, в верхней части должен быть пазик под стекло (**рис. 1**). Ширина и длина рамки зависит от величины лика. В стандартных иконах с размером лика 13-18 или 14-21 см расстояние между бортиком рамки и ликом должно быть не менее 6-7 см.

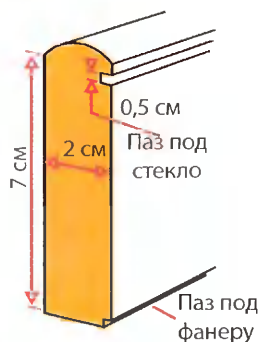
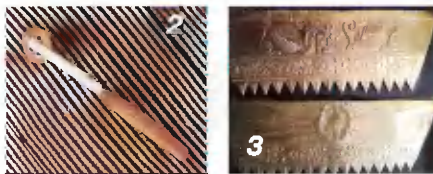


Рис. 1



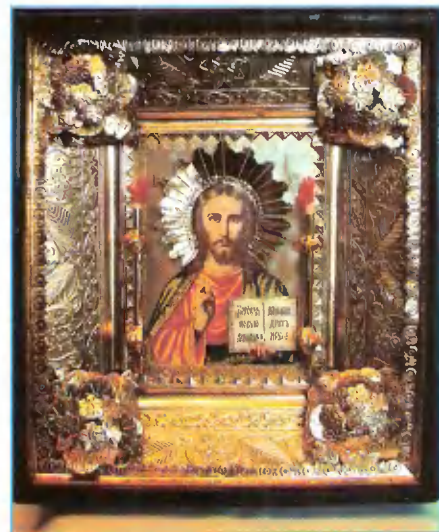
Рис. 2



Все заготовки для иконы я изготавливаю вручную при помощи ножниц, ручки, линейки, шаблонов. Есть у меня еще одно нехитрое приспособление — резец, изготовленный из шестеренки старого будильника (**фото 2**). Рисунок может быть геометрический, растительный или комбинированный (**фото 3**). Наносить его нужно с изнаночной стороны фольги, предварительно вырезав из нее кусок нужной формы и аккуратно разгладив ручкой (вот почему она должна быть ровной и гладкой), разметить рисунок и нанести этой же ручкой, делая уверенный нажим (не забудьте подложить под фольгу резиновый коврик!), чтобы рисунок продавливался равномерно на лицевой стороне.

Угловая часть оклада обычно состоит из нескольких деталей (**фото 4**), поэтому нужно сделать из сложенной втрое узкой (2-3 мм) полоски фольги скрепку, согнув ее в форме молоточка (**рис. 2**). Когда все детали обведены по контуру и прорисован узор, надо сложить их в нужном порядке, аккуратно в середине, в месте стыковки, проколоть ножницами отверстие и, вставив в него скрепку, зафиксировать все детали. Затем придать уголку нужную форму: приподняв цветки на длинной ножке, отогнуть их в нужное положение.

При желании можно украсить икону крестиком, фигуркой голубя (**фото 5**) или цветочной композицией (**фото 6**). Сложнее всего сделать, конечно, цветы: их вырезают из цветной фольги так же, как и уголки, проглаживают (разравнивают) ручкой, обводят контуры, при необходимости рисуют прожилки у листьев и цветков, затем собирают при помощи скрепки из фольги.

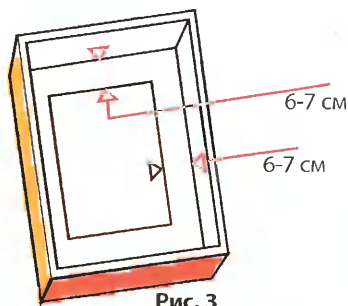


**СБОРКА.** В деревянную рамку, заранее окрашенную только в черный (!) цвет, нужно вставить прямо по центру образок и прибить (**рис. 3**). Поставить боковые детали под углом от боковой стенки и к лику (**фото 7**). Затем прикрепить угловые детали (**фото 8**) и прибить отделочные планки. Вставить



в паз стекло и закрыть рамку наглухо. Иногда я делаю на иконах дополнительно светящийся нимб вокруг головы святого из фольги (фото 9).

Кстати, старинные иконы рисовали не целиком, а только открытые части тела: лицо, руки и ноги. Поэтому оклад был полным, т.е. располагался не только по бокам иконы, но и по изображению. Приходилось мне реставрировать и такие. В этих случаях накладываю на изображение прозрачную пленку и пишущей ручкой переносю рисунок со старой иконы на пленку. Новую фольгу скрепляю из нескольких полос, разглаживаю и переносю на нее рисунок с пленки. Для лица и рук аккуратно вырезаю отверстие, обвожу контуры (фото 10) — изображение получается выразительнее, скрываются погрешности при вырезании. Затем снимаю старую фольгу, накладываю новую, прибиваю по углам гвоздями и собираю остальные детали обычным способом.



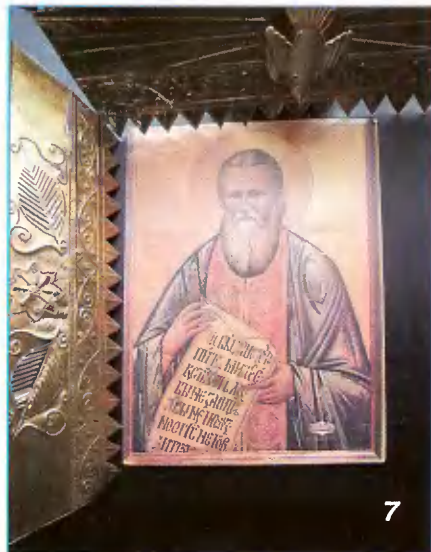
**ПРИМЕЧАНИЕ!** Узкую фольгу (шириной всего 6-7 см) зафиксировать в рамке трудно. В этом случае в рамку нужно дополнительно изготовить наклонные треугольные брусочки и прикрепить к ним боковые заготовки. С



широкой фольгой работать проще и не надо утяжелять рамку. К нужной ширине боковой заготовки (как у меня) нужно добавить с внешней стороны 1 см фольги и, загнув его кверху, прибить к боковой стороне рамки.

Пусть Господь вас благословит на эту работу, и пусть икона помогает вам жить и вдохновляет на добрые дела!

**Светлана ПЕТКЕВИЧ,**  
г. Орша Витебской обл.  
Фото Елены НЕКРАШЕВИЧ



**«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» № 2 (191)**

Выходит 2 раза в месяц  
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор Татьяна САНЧУК**  
**Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ**

Тел. (8-10-375-222)31-03-65  
Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока» Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635 выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 21.01.2002 г.

**ИНДЕКСЫ:** 12660 «Почта России», 63246 «Пресса России», «Роспечать», 13246 в Казахстане

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А  
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47  
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com  
Отдел распространения тел. 61-19-80  
Тел. рекламной службы в Москве: 8-926-21-67-234  
E-mail: toloka\_m@mail.ru

**ДЛЯ ПИСЕМ:**

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488  
E-mail: ds@toloka.com  
Отделы распространения в Казахстане  
Агентство печати «КазПресс»: Департамент продаж 8 (3272) 502164, отдел подписки 8 (3272) 502260  
podpiska@aif.kz; факс 8(3272) 736770  
ТОО «Бурда Алатау Пресс» 8(3272) 79-95-78, 79-64-91  
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная  
Подписана в печать 16.01. 2009 г.  
Время подписания в печать 16.00  
**Тираж 100220 экз.**

Отпечатан в ООО ППК «Текст» Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пос. Воейково, дер. Колтуши, 32  
**Заказ № 1247**

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки»

Редакция имеет право опубликовать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их автора на использование присланных материалов в любой форме и любым способом в изданиях ИД «Толока» на территории стран СНГ, Литвы, Латвии

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

☞ — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

✉ **В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки**

Фото на обложке **Татьяны ЗАЯЦ, г. Минск**

Следующий номер выйдет 10 февраля

# Текстильная портретная кукла

В «ДС» № 13 за 2008 г. была опубликована моя статья «Они такие разные — куклы трикотажные» о поделках студии «Сюрприз», которой я руковожу. Честно, не ожидала, что получу столько писем. Благодаря «ДС» студия обрела друзей, учеников и даже клиентов-заказчиков!!! Огромное спасибо! Мы постараемся всем ответить и помочь. А также будем продолжать делиться своими творческими идеями на страницах любимого издания.

**Фоном-основой**, на которую будем клеить куклу, служит обшитый тканью картон.

**Рамку** заменит приклеенная по контуру фона тесьма или подогнутая ткань. Можно приклеить декоративную рейку или плинтус.

**Лицо** вырежьте из тонкого поролона, оберните синтепоном и обтяните капроновым чулком.

**Глаза** можно заменить пуговицами, бусинами или выполнить в технике аппликации.

**Нос** получится из приклеенной фасоли или собранного через край кружка ткани, набитого синтепоном.

**Губы** вырежьте из фетра и пришейте, притягивая уголки потуже.

**Брови** вышейте, нарисуйте или приклейте, вырезав из ткани.

**Парик** можно сделать, связав посередине пучок пряжи или приклеив искусственный мех.

**Шею** и **плечи** вырежьте из поролона, оберните синтепоном и обтяните



капроновым чулком.

Приклейте с обратной стороны основы **петельку** из шнура. Концы его заклейте прочным картоном.

**Наряд и аксессуары** — дело вашей фантазии. От себя предлагаю фотографии, которые можно взять за основу.

Желаю удачи, приглашаю к сотрудничеству кукломанов!



Эльвира БОКОВА,  
155630 Ивановская обл.,  
г. Южа, ул. Чернышевского, д. 6  
Фото автора

## Тортик? Рулет? Нет, полотенце!

Вы хотите подарить ребенку полотенце, но не уверены, обрадуется ли он такому подарку? Преподнесите его в оригинальной форме.

Возьмите 2 одинаковых по размеру полотенца шоколадного и желтого (или красного) цвета. Сложите так, чтобы шоколадное «тесто» оказалось

под ярким «кремом», и сверните наподобие рулета. Наверх пришейте или просто положите искусственные кружочки апельсинов в сахаре.

Сделайте под рулет подставку: к обратной стороне узорчатой салфетки подходящего размера приклейте лист картона. Кроме того, можно завернуть подарок в прозрачный целлофан.

Галина ЕМЕЛЬЯНЕНКО,  
г. Могилев  
Фото автора



На радость ребенку